

# OBRAS DE RESTAURACIÓN

## EL DESPERTAR DEL GIGANTE

La ermita de San Clemente ha constituido tradicionalmente el símbolo de la arquitectura en Moyuela, tanto por su singularidad y monumentalidad como por la originalidad de sus formas.

Asumida con este carácter se ha venido acudiendo a obras de mantenimiento mediante la cofradía o mediante participación del vecindario (mediante concejil).

Sin embargo el progresivo deterioro de sus cubiertas y tejados llevó a principios de los años 80 del siglo XX a interrumpir el culto y a su cierre al público, por el peligro que entrañaba.

## OBRAS E INTERVENCIONES EN LAS CUBIERTAS 1990 - 2000

Se inician obras en torno a 1980, con intervalos y de forma continuada en 1990 - 2000, mediante ayudas de la DPZ, en diferentes impulsos técnicos y económicos.

En una 1ª fase, se trabajó en la consolidación-restauración de la estructura de cubiertas recuperando la forma original de la misma, actuando en las naves y en el crucero (tambor y cúpula).



12.1. Actuación en las cúpulas



12.2. Detalle de la cúpula

En otra 2ª fase, se actuó en los muros de cierre del crucero, linterna de luces central, chapitel y consolidación restauración de los cuatro cupulines (linternas y chapiteles), incluyendo la recuperación de las tejas de colores que aportan singularidad y originalidad.

Arquitectos: José María Valero y Úrsula Heredia.

## PROYECTO DE RESTAURACIÓN INTERIOR 2007



12.3. Proyecto de Javier Ibarguen (JA)

En 2007 comienza a intervenir el Gobierno de Aragón, con el encargo de la Dirección General de Patrimonio Cultural, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte (DGA), de redacción del Proyecto de restauración interior de la Ermita de San Clemente de Moyuela (Zaragoza) que se adjudicó al arquitecto Javier Ibarguen Soler.

Su objeto eran obras de restauración y consolidación interior consistentes en: Consolidación y reconstrucción de arcos formeros, cítaras de ladrillo macizo y enlucido con formación de molduras y pinturas poli crómicas. Repicado de yesos enlucidos y pinturas en varios tonos.

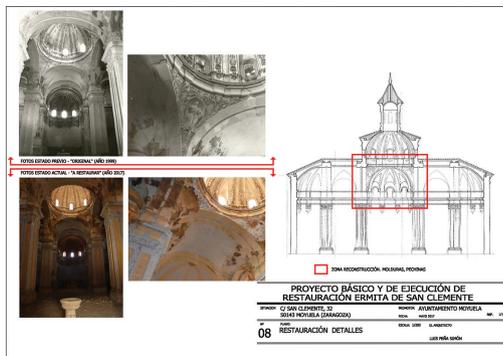
Instalación eléctrica de iluminación. Pavimento.

Proyecto ambicioso, de gran interés, incluido en presupuestos posteriores con partida plurianual de la DGA. Quedó pendiente de firma Convenio DGA, Arzobispado de Zaragoza y Ayuntamiento de Moyuela, al quedar sin financiación.

### SITUACIÓN ACTUAL E INTERVENCIÓN 2017-2018

Las filtraciones de las aguas pluviales han ido produciendo daños irreparables en la decoración interior, de yeserías de la época. Por ello se hace necesaria una restauración interior que le devuelva su estado original, dote de servicios y posibilite su utilización, visitas y puesta en valor como monumento y espacio cultural.

Arquitecto: Luis Peña Simón.



12.4. Proyecto Luis Peña (LP)

Encargo: DPZ. Ejecutada fase 2017-2018. Ayuda pública: 33.000€ la aportación total, correspondiendo por Convenio 19.800 a DPZ (60%) en dos años (2017 y 2018) y 6.600 al Ayuntamiento y 6.600 a la Diócesis (20% cada uno).

Las actuaciones: se centran en la cúpula central y las yeserías. La reciente intervención, además de la consecución de la solidez y mejora constructiva, ha tenido por objeto recuperar la lectura histórica, facilitando su comprensión desde el interior y haciendo posible ir apreciando el esplendor que le fue otorgado a esta construcción.



12.5. Restauración de arcos (DS)

Permite en muchos años la apertura al público, en algunas fechas señaladas propiciadas desde la Parroquia, el Ayuntamiento y Asociaciones culturales, para concienciar a la ciudadanía del valor de este elemento fundamental, singular y monumental del patrimonio histórico-artístico de Moyuela.

#### CAMINO A SEGUIR: COMPROMISO DE TOD@S

Son necesarias nuevas intervenciones para rehabilitar el interior, con especial hincapié en las yeserías, pinturas y pavimento y decoración interior, sacristías, y altares.

Para ello son imprescindibles las ayudas de las instituciones públicas, pero también es necesaria la colaboración económica de tod@s moyuelin@s.



12.6. Vista de San Clemente (FEA)

PANORAMICAS DE LAS RESTAURACIONES  
1970 - 80. SITUACION DE PARTIDA



*12.7. Nave central 1970-1980 (JMV)*

1990 - 2000. TRAS ACTUACIONES EN CUBIERTAS. APERTURA DE VENTANAS



12.8. Nave central (FB)

## 2017. INTERVENCIONES EN ARCOS Y YESERIAS



12.9. Naves y ábside mayor (DS)

## 2018. PANORAMICA DESDE ENTRADA

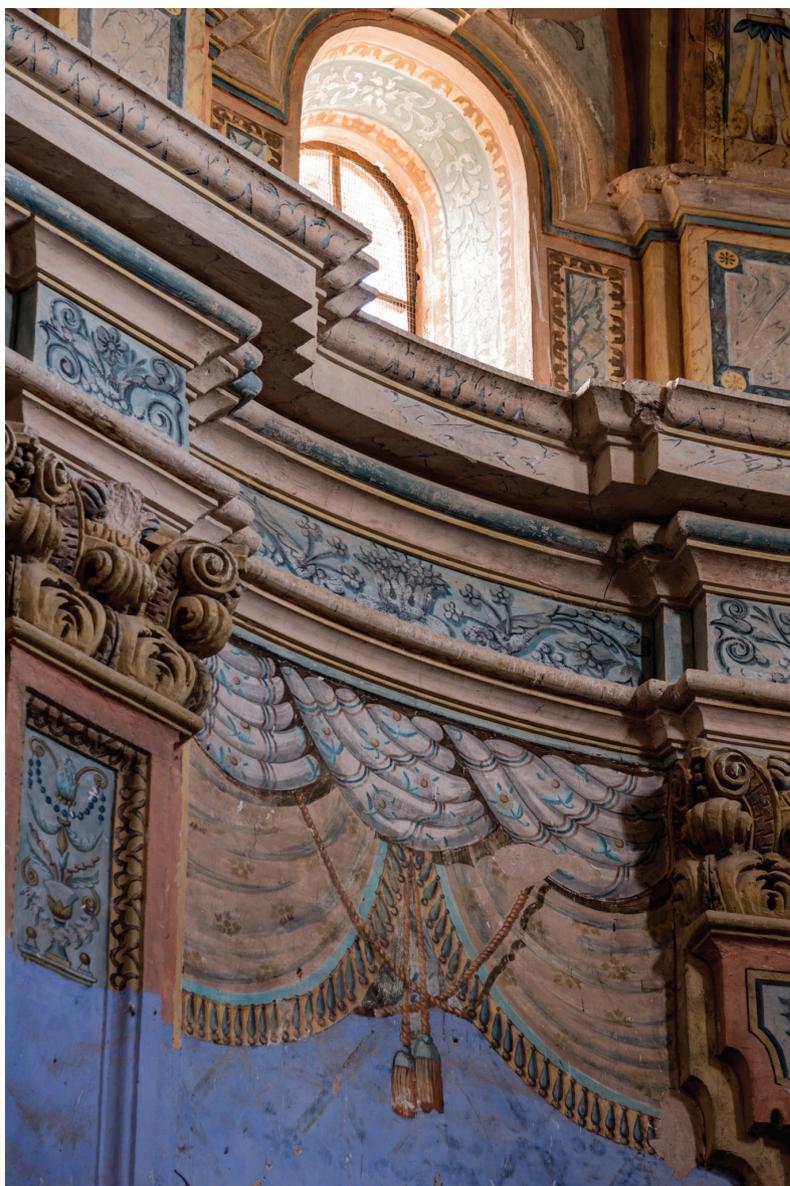


12.10. Nave central (DS)

2018. NAVE CENTRAL



12.11. Nave central (DS)



12.12. Detalle de pinturas de Santiago González, en el ábside central. 2017 (DS)